

DEDICATED TO ...

12. Dezember 2022, 20.00 Uhr, schwere reiter | Scope • Spielraum für aktuelle Musik,
Dachauer Str. 114 a, 80636 München

Eintritt: 12 €, ermäßigt 8 € | Abendkasse ab 19:00 Uhr | Kartenreservierung: www.schwerereiter.de

OLIVER KLENK – KLARINETTE GESPRÄCHSKONZERT

Oliver Klenk im Gespräch mit Johannes X. Schachtner

Oliver Klenk – Klarinette

Werke von Anna Korsun, Klaus Hinrich Stahmer, Pierre-Dominique Ponnelle, Anton Ruppert, Alexander Strauch

Veranstalter: schwere reiter | scope • Spielraum für aktuelle Musik in Zusammenarbeit mit Tonkünstler München e.V.

Bild- und Tonaufnahmen sind nicht gestattet!

VERANSTALTUNGSORT:

Rubinstein-Saal, Landsberger Str. 336, 80687 München
S-Bahn 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 8
Bus 51 / 130 / 151 / 157 / 168 Haltestelle „Laim“
Bus 130 / 157 Haltestelle „Pronnerplatz“

VERANSTALTER:

Tonkünstler München e.V.
Sandstr. 31, 80335 München
Telefon: 089 / 52 05 58 40
E-Mail: info@tonkuenstler-muenchen.de
www.tonkuenstler-muenchen.de

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG:



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



MUSIK-FORUM MÜNCHEN

MUSICA DA CAMERA

„GENZMER UND SCHÜLER TREFFEN AUF KLASSIK UND ROMANTIK“

Montag, 14. November 2022, 20:00 Uhr

Rubinstein-Saal, Landsberger Str. 336, 80687 München

Eintritt frei

Für den Einlass sind keine Impf- oder Testnachweise mehr erforderlich.
In geschlossenen Räumlichkeiten wird jedoch empfohlen, eine medizinische
oder FFP2-Maske zu tragen. Es gelten die tagesaktuellen Bestimmungen
der Landeshauptstadt München: www.muenchen.de/corona

Bitte informieren Sie sich kurzfristig auf www.tonkuenstler-muenchen.de,
ob die Veranstaltung wie geplant stattfinden kann.



PROGRAMM

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Trio D Hob XV:16

Allegro
Andantino piú tosto Allegretto
Vivace assai

CLAUS KÜHNEL (*1957)

Japanische Skizzen

Fünf kleine Klavierstücke

BERTOLD HUMMEL (1925–2002)

Hommage à Alban Berg

Fantasia
Giocoso
Sostenuto

HARALD GENZMER (1909–2007)

3. Flötensonate (Uraufführung)

Notturmo

– Pause –

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847)

Variations concertantes op. 17

Andante con moto

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Klaviertrio op. 63 für Klavier, Flöte und Violoncello

Allegro moderato
Scherzo – Allegro vivace
Schäfers Klage – Andante espressivo
Finale – Allegro

Elisabeth Weinzierl, Flöte
Hartmut Tröndle, Violoncello
Sylvia Hewig-Tröscher, Klavier