

STUDIO FÜR NEUE MUSIK

22. April 2024, 20:00 Uhr, Rubinstein-Saal

Eintritt frei

ITALIA REALE – DER NEUE WEG DES REALISMUS

Flavia Feudi – Klarinette, Duccio Beverini – Klavier

Werke von Emiliano Manna (UA), Edoardo Pirozzi, Sebastian Gabriel, Angelo Bruzzese, Nino Rota

Veranstalter: Tonkünstler München e.V.

KOMPONIST*INNEN IN BAYERN

23. April 2024, 19:00 Uhr, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, Lesesaal Musik

Eintritt frei

(d#)sonanzen – Tonkunst der Moderne in Bayern

DER BAYERISCHE PIERROT

JU[MB]LEx – Ehemalige Mitglieder von JU[MB]LE: Jugendensemble für Neue Musik Bayern

Musikalische Leitung/Dirigent: Johannes X. Schachtner

Werke von Johannes Schöllhorn, Pauline Erdmannsdörfer, Johannes X. Schachtner, Richard Wagner,

Franz Liszt, Martin Christoph Redel, Claude Debussy, Max Kowalski

Veranstalter: Bayerische Staatsbibliothek/Musiksammlung in Zusammenarbeit mit Tonkünstlerverband Bayern e.V. und Tonkünstler München e.V.

Bild- und Tonaufnahmen sind nicht gestattet!

VERANSTALTUNGSORT:

Rubinstein-Saal, Landsberger Str. 336, 80687 München
S-Bahn 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 8, Bus 51 / 130 / 151 / 157 / 168 Haltestelle „Laim“,
Bus 130 / 157 Haltestelle „Pronnerplatz“

Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, Lesesaal Musik (1. OG),
Ludwigstr. 16, 80539 München
U-Bahn 3 / 6, Buslinie 58 / 68 / 153 / 154 Haltestelle „Universität“

VERANSTALTER:

Tonkünstler München e.V.
Sandstr. 31, 80335 München
Telefon: 089 / 52 05 58 40
E-Mail: info@tonkuenstler-muenchen.de
www.tonkuenstler-muenchen.de

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG:



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



 **TONKÜNSTLER
MÜNCHEN E.V.**

MUSIK-FORUM MÜNCHEN

KOMPONISTEN IN BAYERN

VERGANGENHEIT UND VERGÄNGLICHKEIT

Montag, 15. April 2024, 20:00 Uhr

Rubinstein-Saal, Landsberger Str. 336, 80687 München

Eintritt frei

Bitte informieren Sie sich kurzfristig auf www.tonkuenstler-muenchen.de,
ob die Veranstaltung wie geplant stattfinden kann.



PROGRAMM

JOSEPH HAAS (1879 – 1960)

Aus „Alte, unnennbare Tage“. Elegien op. 42 (1915)

1. Sehr getragen, mit großer Innigkeit

MINAS BORBOUDAKIS (*1974)

1945. Nachklänge der Vergangenheit (1995)

ENJOTT SCHNEIDER (*1950)

Circle of Life. Toccata and Adagio (UA)

Adagio The Art of Quietness
Toccata Primavera

PAUL BEN-HAIM (1897 – 1984)

Sonata (1954)

- I. Preamble
- II. Fugue
- III. Variations

– Pause –

JOSEPH HAAS

Aus „Alte, unnennbare Tage“. Elegien op. 42

4. Ruhig und ergeben

PETER WITTRICH (*1959)

In Resonanz mit Schubert (2009/10; 2023) (UA)

5 Moments musicaux für Klavier

1. Andante misterioso
2. Moderato con tenerezza
3. Im gemächlichem Ländlertempo
4. Allegro vivace
5. Allegretto moderato

WOLFGANG JACOBI (1894 – 1972)

Sonate für Klavier Nr. 3 (1939)

- I. Allegro
- II. Tranquillo
- III. Rondo. Allegro

Andreas Skouras – Klavier