
Violine, Altersgruppe Ia

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 09:00 | Oscar Huang , Violine München | Michail Magidenko (1915-1983) Das Hähnchen | e | 1'00 |
| | Petra Varlan-Hein , Klavier München | Achmed Muchamedow (1912-1945) Das Tännchen | e | 1'00 |
| | | Anatoli Komarowski (1909-1955) Auf der Eiche sitzt ein Rabe | e | 1'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Aria | b | 1'30 |
| | | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Freude, schöner Götterfunken | c | 1'30 |
| 09:10 | Juliana Malter , Violine München Narumi Yoshimoto , Klavier München | Natalja Baklanova (1902-1985) Mazurka D-Dur Moderato | e | 2'00 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Bourrée G-Dur | b | 2'30 |
| | | Ferdinand Küchler (1867-1937) Concertino G-Dur op. 11 (1) Allegro moderato | d | 5'00 |
| 09:20 | Esther Yilin Feng , Violine München Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Friedrich Seitz (1848-1918) Schülerkonzert Nr. 3 g-Moll op. 12 (1) Allegro risoluto | d | 4'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinsonate G-Dur BWV 1021 (1) Adagio | b | 3'30 |
| | | Mihály Hajdu (1909-1990) Rondo Allegro martellato | e | 1'50 |

Violine, Altersgruppe Ia

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 09:30 | Emillian Keil , Violine München Petra Varlan-Hein , Klavier München | Georg Muffat (1653-1704) Bourrée Allegro | b | 2'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Spiel der Kinder Andantino | c | 2'00 |
| | | Natalja Baklanowa (1902-1985) Wiegenlied Nicht eilend | e | 1'00 |
| | | Natalja Baklanowa (1902-1985) Mazurka | e | 1'00 |
| | | Natalja Baklanowa (1902-1985) Reigen Ziemlich schnell | e | 2'00 |
| 10:05 | Elisa Potulski Béjar , Violine München Nélida Béjar , Klavier München | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite G-Dur TWV 11:21 Loure | b | 1'30 |
| | | Ezra Jenkinson (1872-1947) Sechs lyrische Stücke (2) Elfentanz | d | 2'00 |
| | | Andrea Holzer-Rhomberg (1962) Mückentanz e-Moll Lebhaft | e | 2'40 |
| 10:15 | Konstantin Schöttle , Violine München Valeria Schöttle , Klavier München | Henry Purcell (1659-1695) Air d-Moll Larghetto | b | 2'00 |
| | | Natalja Baklanowa (1902-1980) Mazurka D-Dur Andante | e | 2'30 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Marsch D-Dur Risoluto | d | 1'30 |

Violine, Altersgruppe Ia

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:25 | Chihaya Machida , Violine München Akie Nakayama , Klavier München | Niccolò Paganini (1782-1840) Thema aus „Hexentanz“ Andante | d | 1'00 |
| | | François Couperin (1668-1733) Gavotte A-Dur Animando | b | 2'30 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Für Kinder (1) Allegro non troppo (2) Andante sostenuto (3) - | d | 3'30 |
| 10:35 | Lusy Baron , Violine München Thomas Baron , Klavier München | Luigi Boccherini (1743-1805) Menuett A-Dur Moderato e grazioso | c | 3'10 |
| | | Alexei Iwanowitsch Janschinow (1871-1943) Concertino im russischen Stil a-Moll op. 35 | d | 6'15 |
| 11:10 | Rafael Jonas Maximilian Meyer , Violine München Tatiana Chernichka , Klavier München | Ezra Jenkinson (1872-1947) Elfentanz (Danse des Sylphes) | d | 2'05 |
| | | Oskar Rieding (1846-1916) Konzert h-Moll op. 35 (1) Allegro moderato | d | 3'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Menuett | b | 1'26 |
| 11:20 | Jacob Pekler , Violine München Dana Pekler , Klavier München | François-Joseph Gossec (1734-1829) Gavotte G-Dur Allegretto | c | 3'30 |
| | | Natalja Baklanova (1902-1980) Romance d-Moll Adagio | e | 2'30 |

Violine, Altersgruppe Ia**Sonntag, 02. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 11:30 | Anuradha Maheeka Schwarzfischer , Violine Germering Raynard Blampied , Klavier Munich | George Perlman (1897-2000) Indian Concertino D-Dur An Indian Story. Allegro moderato | e | 2'50 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Gyermekeknek (3) Vivace (5) Tánzdal. Allegro (8) Andante | e | 2'10 |
| | | Joseph Haydn (1732-1809) Zwölf Deutsche Tänze (3) Allegro (5) Allegro | c | 2'40 |
| 11:40 | Catherine Pan , Violine Kirchheim b. München Caroline Pan (AG III) , Klavier Kirchheim | Leo Portnoff (1875-1940) Concertino e-Moll op. 13 | d | 3'30 |
| | | Zakir Bağırov (1916-1996) Romanze Andantino | e | 2'50 |
| 11:50 | Felicity Sabathil , Violine München Nino Margvelashvili , Klavier München | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Kleine Kammermusik Aria 1 G-Dur | b | 1'40 |
| | | Oskar Rieding (1846-1916) Air Varié Nr. 3 a-Moll op. 23 | d | 3'30 |
| | | Ewa Iwan (1957) Tarantula (Tarantella) d-Moll | f | 1'40 |

Violine, Altersgruppe Ib

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 14:00 | Oskar Haofeng Wang , Violine München Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Peter Tschaikowski (1840-1893) Neapolitanisches Liedchen op. 39 Nr. 18 | d | 1'20 |
| | | Edward Elgar (1857-1934) Six Very Easy Pieces for Violin op. 22 (3) | d | 1'25 |
| | | Ferdinand Küchler (1867-1937) Concertino im Stil von Vivaldi D-Dur op. 15 | b | 4'00 |
| 14:10 | Martin Sotos , Violine Eglharting andreas altherr , Klavier münchen | Natalja Baklanova (1902-1980) Concertino d-Moll | e | 3'20 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur op. 1,12 HWV 370 (1) Adagio | b | 4'00 |
| 14:20 | Alexander Colina , Violine München Imants Bluzmanis , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert a-Moll op. 3 Nr. 6 (1) Allegro (2) Largo | b | 7'00 |
| | | Natalja Baklanova (1902-1980) Romance d-Moll | e | 2'00 |
| 14:30 | Henry Zhongrui Wang , Violine München Helen Zhiyi Wang , Klavier München | Jean-Baptiste Senaille (1687-1730) Aria Un poco allegro | b | 4'30 |
| | | Leo Portnoff (1875-1940) Russische Fantasie Nr. 2 d-Moll Andante espressivo - Allegretto | e | 4'00 |
| 14:40 | Henrik Hanshu Yu , Violine Baldham Daniela Warter , Klavier Ebersberg | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Contredanse G-Dur K.269b | c | 3'00 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) La réjouissance D-Dur HWV 351 Allegro | b | 1'16 |
| | | Pál Járdányi (1920-1966) Hungarian Dance C-Dur Vivo | e | 3'20 |

Violine, Altersgruppe Ib

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 15:20 | Sarah Frey , Violine Olching Konstanze Schlager- Lindner , Klavier Baierbrunn | Moritz Hauptmann (1792-1868) Sonatine Nr. 3 (1) Andante | c | 2'00 |
| | | Anatoli Komarowski (1909-1955) Konzert Nr. 2 (1) Allegro giocoso | e | 5'35 |
| 15:30 | Helen Yihan Pang , Violine München Yannan Zang , Klavier München | Oskar Rieding (1840-1916) Concerto h-Moll op. 35 Allegro moderato D-Dur | d | 3'30 |
| | | Johann Adolph Hasse (1699-1783) Bourrée A-Dur | b | 1'30 |
| | | Daniel Kemminer (1978) Un sueño truncado (Unerfüllter Traum) D-Dur | f | 1'30 |
| 15:40 | Peter Paukner , Violine München Christian Paukner , Klavier München | Henri Vieuxtemps (1820-1881) Tarantella a-Moll op. 22,5 (1) Vivace | d | 7'30 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) Tanz der jungen Mädchen a-Moll Andante con eleganza | e | 2'00 |
| 15:50 | Uta Endo , Violine München Narumi Yoshimoto , Klavier München | Anatoli Komarowski (1909-1955) Konzert Nr. 2 A-Dur (1) Allegro giocoso | e | 5'00 |
| | | Charles Dancla (1817-1907) Air Varié (Melodie über ein Thema von Pacini) op. 89 Nr. 1 Andante maestoso - Moderato (Theme) - Moderato (Variation - Coda) | d | 4'50 |

Violine, Altersgruppe Ib

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 16:00 | Isabella Klinger , Violine München Luisa Klinger , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten: Der Frühling op. 8 Nr. 1 RV 269 (1) Allegro | b | 3'30 |
| | | August Nolck (1862-1928) Ungarischer Tanz op. 196 Nr. 5 aus dem "Romantic Violinist" | d | 2'30 |
| | | Charles Dancla (1817-1907) Romance Andante cantabile | d | 2'30 |
| 16:40 | Lawrence d'Auvergne , Violine München Ping Li , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert a-Moll op. 3 RV 356 (2) Largo | b | 2'15 |
| | | Natan Rubinstein (1883-1956) Spinning Wheel | d | 1'30 |
| | | Charles Dancla (1817-1907) Air Varié op. 89 Nr. 1 | d | 4'58 |
| 16:50 | James Pickerill , Violine München Daniel Pickerill , Klavier München | Friedrich Seitz (1848-1918) Concerto Nr. 5 D-Dur (1) Allegro moderato | d | 4'10 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto a-Moll Allegro | b | 2'25 |
| 17:00 | Innisai Amudhan , Violine München Talia Jungwirth-Schwarzwald , Klavier München | Moritz Hauptmann (1792-1868) Sonatine Nr. 1 C-Dur op. 10 (3) Vivace | c | 1'15 |
| | | Edward Elgar (1857-1934) Six Very Easy Pieces for Violin op. 22 (4) Andantino G-Dur | d | 1'40 |
| | | Josef Gorbатов (1931) Variationen über ein Thema von Paganini a-Moll Thema - Variation Nr. 1 - Variation Nr. 2 - Variation Nr. 3 - Finale | e | 3'30 |
| | | Aleksey Igudesman (1973) In the Zoo, Band 2 (2) Das Krokodil a-Moll. Dangerous | f | 1'40 |

Violine, Altersgruppe Ib

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 17:10 | Liliana Celis Zhang, Violine München Nino Margvelashvili, Klavier München | François-Joseph Gossec (1734-1829) Gavotte | c | 2'20 |
| | | Charles Dancla (1817-1907) Kleine Melodienschule Romance. Andante cantabile | d | 2'25 |
| | | Anatoli Komarowski (1909-1955) Concertino G-Dur Allegro | e | 4'20 |
| 17:20 | Lilly Merkl, Violine Kempten Claudia Di Costa, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto G-Dur op. 7 Nr. 2 (1) Allegro assai | b | 3'00 |
| | | Oskar Rieding (1846-1916) Concerto h-Moll op. 35 (1) Allegro moderato | d | 3'11 |
| | | Andrea Holzer-Rhomberg (1962) Polonaise G-Dur | e | 2'45 |

Violine, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2.
OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 09:00 | Mateo Strohm, Violine München Victoria Strohm (AG V), Klavier München | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 24 Präludien h-Moll op. 34 (6) Allegretto | e | 1'10 |
| | | Christoph Willibald Gluck (1714-1787) Melodie aus "Orpheus und Eurydike" (Bearb. Fritz Kreisler) Andante con moto | c | 3'10 |
| | | Pablo de Sarasate (1844-1908) Introduction et Tarentelle C-Dur op. 43 Moderato - Allegro vivace | d | 5'40 |

Violine, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 09:10 | Bille Bachhuber , Violine München Nicole Hartsieker , Klavier München | Willem Ten Have (1831-1924) Allegro Brillant A-Dur op. 19 Allegro moderato | d | 6'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) h-Moll BWV 1014 (3) Andante | b | 3'30 |
| 09:20 | Elisabeth Jiayin Zhang , Violine München Akie Nakayama , Klavier München | Charles Dancla (1817-1907) Twelve Easy Fantasias for Violin and Piano op. 86 (8) A-Dur | d | 5'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sechs Sonaten und Partiten, Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (1) Preludio | b | 1'30 |
| | | Bohuslav Martinů (1890-1959) Rhythmische Etüden Jazz Rhythmus. Allegro moderato | e | 2'05 |
| 09:30 | Georgia-Maria Lola , Violine München Mangfred Mora Celi , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Konzert a-Moll BWV 1041 (1) Allegro moderato | b | 4'00 |
| | | Edward Elgar (1857-1934) Salut d'amour E-Dur op. 12 Andantino | d | 3'10 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 24 Präludien op. 34 (24) Allegretto | e | 1'30 |
| 09:40 | Elena Sophia Lazar , Violine München Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Konzert a-Moll BWV 1041 (1) Allegro moderato | b | 4'30 |
| | | Anatoli Komarowski (1909-1955) Konzert Nr. 3 D-Dur (3) Allegro moderato | e | 4'00 |

Violine, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:20 | Veronika Grishechkina, Violine München Polina Spirina, Klavier München | Pablo de Sarasate (1844-1908) Malagueña D-Dur op. 21 Nr. 1 Andantino | d | 4'15 |
| | | Dmitri Kabalewski (1904-1987) Konzert C-Dur op. 48 (1) Allegro molto e con brio | e | 5'30 |
| 10:30 | Viktor Gubanov, Violine München Pavel Gubanov, Klavier München | Antonín Dvořák (1841-1904) Humoresque D-Dur (Bearb. Shinichi Suzuki) Poco lento e grazioso | d | 3'00 |
| | | André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) Tambourin a-Moll Allegretto | c | 3'00 |
| 10:40 | Kilian Hohenadl, Violine München Tobias Stork, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert g-Moll op. 12 Nr. 1 (2) Adagio | b | 4'00 |
| | | Edmund Severn (1862-1942) Polish Dance D-Dur Allegro con spirito | d | 6'00 |
| 10:50 | Jonas Breitenstein, Violine München Katrin Breitenstein, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate für Violine und Basso continuo a-Moll op. 2 RV 32 (1) Preludio - Largo | b | 2'45 |
| | | Oskar Rieding (1840-1918) Petite Ballade e-Moll Andante sostenuto | d | 3'00 |
| | | Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine Nr. 1 für Violine und Klavier (4) Allegro | e | 2'30 |
| 11:00 | Lilia Müllner Vaudé, Violine München Clemens Müllner, Klavier München | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur op. 1,12 HWV 370 (1) Adagio | b | 3'00 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Sicilienne und Rigaudon h-Moll Tempo di Allegretto | d | 4'30 |

Violine, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 11:10 | Catherine Yammine , Violine München Julia Yammine , Klavier München | Ezra Jenkinson (1872-1947) Elfentanz a-Moll Prestissimo | d | 1'50 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert a-Moll op. 3 Nr. 6 RV 356 (2) Largo (3) Presto | b | 5'40 |
| | | Nikolai Petrowitsch Rakow (1908-1990) Der Spaziergang e-Moll Allegro | f | 1'40 |
| 11:50 | Milan Pan , Violine Karlsfeld Tatiana Chernichka , Klavier München | Charles Dancla (1817-1907) Air Varié op. 89 Nr. 5 | d | 4'20 |
| | | Aleksey Igudesman (1973) Waage | f | 2'10 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Siciliano BWV 1031 | b | 2'20 |
| 12:00 | Takuya Machida , Violine München Imants Bluzmanis , Klavier München | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate G-Dur KV 301 (293a) (1) Allegro con spirito | c | 6'30 |
| | | Zdeněk Fibich (1850-1900) Sonatine op. 27 (1) Allegro moderato | d | 3'30 |
| 12:10 | Melissa Jingyan Fu , Violine Karlsfeld Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Henryk Wieniawski (1835-1880) Obertass op. 19 Nr. 1 Allegro ma non troppo | d | 3'30 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata Nr. 2 G-Dur op. 2 Nr. 8 (1) Preludio. Largo (2) Giga. Presto | b | 4'00 |
| | | Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine Nr. 1 GeWV 225 (3) Presto | f | 2'30 |

Violine, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 12:20 | Yuxin Wang , Violine Kirchheim Sophia Zaus , Klavier Kirchheim | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto op. 3 Nr. 6 RV 356 (1) Allegro | b | 4'15 |
| | | Friedrich Seitz (1848-1918) Schülerkonzert Nr. 5 D-Dur op. 22 (1) Allegro moderato | d | 4'00 |
| 12:30 | Effy Milewska , Violine München Imants Bluzmanis , Klavier München | Ezra Jenkinson (1872-1947) Elfentanz Prestissimo | d | 2'00 |
| | | Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine op. 35a (2) Elegie | e | 3'00 |
| | | John Lodge Ellerton (1801-1873) Tarantella Allegro con spirito | d | 3'00 |

Violine, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 09:00 | Yume Moritz , Violine München Hiroko Utsumi , Klavier München | Arcangelo Corelli (1653-1713) La Folia d-Moll (Bearb. Shinichi Suzuki) | b | 8'00 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze D-Dur (5) (6) | d | 2'00 |
| 09:10 | Rodrigo Fidel Torres Benites , Violine München Filip Smerda , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto a-Moll op. 3 Nr. 6 RV 497 (1) Allegro molto | b | 3'30 |
| | | Alexej Janschynow (1871-1943) Concertino im russischen Stil op. 35 Allegro moderato - Poco meno mosso - Ancora meno mosso - Allegro vivace | d | 6'00 |

Violine, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 09:20 | Marie-Claire Metz , Violine München Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate D-Dur op. 1 Nr. 13 HWV 371 (1) Adagio | b | 3'00 |
| | | Charles Dancla (1817-1907) Premier Solo op. 77 Moderato maestoso | d | 4'00 |
| | | Bohuslav Martinů (1890-1959) Rhythmische Etude Nr. 1 VLB 46 Allegro | e | 1'30 |
| 09:30 | Aize Marie Jin , Violine München Xianze Matthias Jin (AG IV) , Klavier Muenchen | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (3) Gavotte en Rondeau | b | 4'00 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Tambourin Chinois B-Dur op. 3 Allegro molto, quasi presto | d | 4'30 |
| 09:40 | Jeremy Hagedorn Roman , Violine München Gertrud Rudhart , Klavier München | Alexej Janschinow (1871-1943) Concertino im russischen Stil a-Moll op. 35 Allegro moderato | e | 5'40 |
| | | Edward Mollenhauer (1827-1914) Der kleine Paganini - Fantasia G-Dur Allegro | d | 4'15 |
| 10:20 | Damian Georgiev , Violine München Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Henry Eccles (1670-1742) Sonate g-Moll op. 1,11 (1) Largo (2) Corrente | b | 4'00 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro - Andante (2) Allegro molto moderato | d | 5'45 |
| 10:30 | Leonie Keil , Violine Zorneding Juan Carlos Gandarillas López , Klavier München | George Perlman (1897-2000) Israeli Concertino (Hora-Hatikvah), 1973 (3) Fantasie - Recitative. Start slowly and accelerate | e | 4'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate A-Dur KV 305 (293d) (1) Allegro di molto | c | 5'30 |

Violine, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:40 | Lena Tianlu Qin , Violine München Susanne Howard , Klavier München | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate F-Dur op. 1,12 HWV 370 (1) Adagio | b | 4'00 |
| | | August Nolck (1862-1928) Ungarischer Tanz A-Dur op. 196 Nr. 5 Allegro | d | 3'00 |
| 10:50 | Adèle Voiler , Violine Erdweg Alina Voiler , Klavier Erdweg | Dmitri Kabalewski (1904-1987) Konzert C-Dur op. 48 (1) Allegro molto e con brio | e | 5'30 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Sicilienne und Rigaudon h-Moll Tempo di Allegretto, Allegro | d | 4'00 |
| 11:00 | Elisabeth Weber , Violine München Michael Weber , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto d-Moll RV317 Allegro | b | 5'30 |
| | | Timothy und Natasha Kraemer (1959) Kosakentanz Moderato - Allegro - Presto - Maestoso - Presto | f | 2'40 |
| 11:40 | Anna Theresa Hlusicka , Violine München Fruzsina Lugosi , Klavier Landshut | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate e-Moll KV 304 (1) Allegro | c | 5'00 |
| | | Pablo de Sarasate (1844-1908) Spanische Tänze op. 21 (1) Malagueña. Andantino D-Dur | d | 5'00 |
| 11:50 | Leopold Nikodem Pfister , Violine Altomünster Alina Voiler , Klavier Erdweg | Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro - Andante (2) Allegro molto moderato | d | 6'30 |
| | | George Gershwin (1898-1937) It Ain't Necessarily So (Bearb. Jascha Heifetz) | e | 2'30 |

Violine, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 12:00 | Emilia Spier, Violine München Nobuko Nishimura-Finkentey, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten: Der Winter Es-Dur op. 8 Nr. 4 RV 297 (2) Largo | b | 2'00 |
| | | Jean Baptiste Accolay (1833-1900) Concerto Nr. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 7'40 |
| 12:10 | Tabea Raube, Violine München Veronika Pleßke-Stepp, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto G-Dur G-Dur op. 3 Nr. 3 RV 310 (1) Allegro | b | 3'30 |
| | | Bertold Hummel (1925-2002) Sonatine Nr. 1 op. 35c (3) Finale vivace | e | 2'30 |
| 12:20 | Marino Colina, Violine München Imants Bluzmanis, Klavier München | Oskar Rieding (1840-1918) Concerto h-Moll op. 35 (?) | d | 6'00 |
| | | Hans Zimmer (1957), Klaus Badelt (1967) "He's a Pirate" aus dem Film "Fluch der Karibik" fis-Moll | e | 2'00 |

Violine, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 09:00 | Sarah Theresa Entorf, Violine München Nino Gurevich, Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata Nr. 2 A-Dur RV 31 (1) Preludio a capriccio. Presto (2) Corrente. Allegro (3) Adagio (4) Giga. Allegro | b | 5'00 |
| | | Pablo de Sarasate (1844-1908) Romanza andaluzza Nr. 1 C-Dur op. 22 Andantino | d | 5'00 |
| | | Dmitri Kabalewski (1904-1987) Konzert für Violine und Orchester C-Dur op. 48 (1) Allegro molto e con brio | e | 5'00 |

Violine, Altersgruppe III**Samstag, 01. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 09:15 | Vivienne Lim , Violine München Xinai Zhou , Klavier Ottobrunn | Oskar Rieding (1846-1918) | | |
| | | Concertino in ungarischer Weise a-Moll op. 21 | d | 7'30 |
| | | Andante sostenuto - Allegro molto - Andante sostenuto - Allegro moderato | | |
| 09:30 | Ludwig Makoto Wißnet , Violine München Yuki Nakamura , Klavier München | Sha Hankun (1926-2023) | | |
| | | Pastorale G-Dur | e | 4'40 |
| | | Andante cantabile | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Frank Bridge (1879-1941) | | |
| | | 3 Dances H.4 | d | 2'00 |
| | | (3) Moto Perpetuo d-Moll. Allegro | | |
| 09:30 | Ludwig Makoto Wißnet , Violine München Yuki Nakamura , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) | | |
| | | Die vier Jahreszeiten: Der Winter op. 8 Nr. 4 RV 297 | b | 4'00 |
| | | (1) Allegro non molto | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) | | |
| | | 24 Präludien op. 34 | e | 1'20 |
| | | (24) Allegretto | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Pablo de Sarasate (1844-1908) | | |
| | | Zigeunerweisen op. 20 | d | 9'00 |
| | | Moderato - Lento - Un poco più lento - Allegro molto vivace | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Francesco Maria Veracini (1690-1768) | | |
| | | Violinsonate e-Moll | b | 3'30 |
| | | (1) Ritornello. Largo | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) | | |
| | | Violinkonzert op. 104 Nr. 9 | d | 6'00 |
| | | (1) Allegro maestoso | | |
| 10:10 | Yiou Leo Ma , Violine Germering Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Fritz Kreisler (1875-1962) | | |
| | | Variationen über ein Thema von A. Corelli | e | 4'00 |

Violine, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:25 | Antoine Postemer , Violine München Nino Gurevich , Klavier München | Francesco Maria Veracini (1690-1768) Largo fis-Moll | b | 3'30 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert Nr. 3 G-Dur KV 216 Allegro | c | 7'20 |
| | | Fritz Kreisler (1875-1962) Variationen über ein Thema von Corelli im Stile von G. Tartini | d | 4'10 |
| 10:40 | Emanuel Arlt , Violine München Carola Arlt , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten: Der Winter f-Moll op. 8 Nr. 4 RV 297 (1) Allegro non molto (2) Largo | b | 6'00 |
| | | Franz Schubert (1797-1828) Sonatine Nr. 3 g-Moll op. posth. 137 D 408 (1) Allegro giusto | d | 3'50 |
| | | Grażyna Bacewicz (1909-1969) Polish Caprice for solo violin Andante - Molto allegro | e | 2'40 |
| 11:20 | Maoko Kai , Violine München Riona Abe , Klavier München | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr. 5 A-Dur op. 1 Nr. 14 HWV 372 Adagio Allegro | b | 4'00 |
| | | Antonín Dvořák (1841-1904) Romantische Stücke op. 75 (1) Allegro moderato | d | 3'00 |
| | | Ulrich Gregor Hahn (1955) "Cosmos" für Violine und Klavier Lento - Vite | f | 7'00 |
| 11:35 | Holle Fischer , Violine München Nobuko Nishimura-Finkentey , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (1) Preludio | b | 4'30 |
| | | Henryk Wieniawski (1835-1880) Kujawiak | d | 4'00 |
| | | Jules Massenet (1842-1912) Méditation aus der Oper "Thaïs" Andante religioso | d | 6'00 |

Violine, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|-------|
| 13:45 | Sarah Xu , Violine Maisach Konstanze Schlager- Lindner , Klavier Baierbrunn | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Violinkonzert Nr. 9 A-Moll op. 104 Allegro maestoso | d | 4'00 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely) (1) Stabtanzen. Allegro moderato (2) Rundtanz. Allegro (3) Stampftanz. Andante (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanz. Allegro - Più allegro | e | 7'00 |
| | | Joseph Haydn (1732-1809) Konzert für Violine und Orchester G-Dur Allegro moderato | c | 4'00 |
| 14:15 | Elisabeth Springer , Violine München | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Konzert a-Moll (1) Allegro | b | 3'44 |
| | | Niccolò Paganini (1782-1840) Cantabile D-Dur op. 17 | d | 4'00 |
| | | Joseph Haydn (1732-1809) Violinkonzert G-Dur G-Dur Hob. VIIa:4 (1) Allegro moderato | c | 5'00 |
| 14:30 | Mo Ni , Violine München Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Jean Baptiste Accolay (1845-1910) Violinkonzert Nr. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 10'30 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Elegie A-Dur Andantino | e | 3'00 |
| | | Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate g-Moll op. 1 Nr. 10 HWV 368 (1) Andante | b | 2'30 |

Violine, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | |
|--|--|---|-------|
| 09:00 Esther Uhlmann, Violine München Sonja Uhlmann, Klavier München | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinsonate Nr. 5 „Frühlingssonate“ F-Dur op. 24 (1) Allegro | c | 8'00 |
| | Henryk Wieniawski (1835-1880) Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22 (2) Romance. Andante non troppo | d | 4'50 |
| | Élise Bertrand (2000) Sonate-Poème op. 11 (3) Finale. Presto | f | 3'30 |
| 09:20 Anja Kriegel, Violine München Ina Kriegel, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1) Allemanda | b | 3'00 |
| | Giovanni Battista Viotti (1755-1824) Konzert Nr. 23 G-Dur (1) Allegro | c | 10'00 |
| | Carlos Gardel (1890-1935) Tango (Por Una Cabeza) g-Moll (Bearb. John Williams) | f | 4'20 |
| 09:40 Fanny Forster, Violine München Tatiana Chernichka, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (3) Sarabande | b | 3'00 |
| | Karol Szymanowski (1882-1937) Mythes op. 30 (1) La Fontaine d'Arethuse | e | 5'30 |
| | Max Bruch (1838-1920) Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 (3) Finale. Allegro energico | d | 8'00 |

Violine, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 10:25 | Marie Josephine Heichele, Violine München Nobuko Nishimura-Finkentey, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Gavotte en Rondeau E-Dur S.1006 | b | 4'00 |
| | | Henri Vieuxtemps (1820-1881) Trois Morceaux op. 40 Nr. 2 (2) Regrets | d | 6'00 |
| | | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely) (1) Stabtanzen. Allegro moderato (2) Rundtanz. Allegro (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanz. Allegro - Più allegro | e | 7'00 |
| 10:45 | Marisol Gruhn, Violine Olching Ayumi Janke, Klavier Landsberg am Lech | Edouard Lalo (1823-1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21 (5) Rondo | d | 7'30 |
| | | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 12,2 (2) Andante più tosto | c | 6'30 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 24 Präludien op. 34 (Bearb. Lera Auerbach, Dmitri Zyganow) (16) Andantino (24) Allegretto | e | 2'30 |
| 11:05 | Yuno Moritz, Violine München Hiroko Utsumi, Klavier München | Joseph Haydn (1732-1809) Violinkonzert G-Dur Hob.VIIa:4 (1) Allegro moderato | c | 6'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 für Violine solo d-Moll BWV 1004 (1) Allemanda | b | 5'00 |
| | | Johannes Brahms (1833-1897) Scherzo (F.A.E.-Sonate) c-Moll WoO 2 Allegro | d | 6'00 |

Violine, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|-------|
| 11:50 | Kyoko Ishizu, Violine München Narumi Yoshimoto, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (7) Gigue | b | 2'00 |
| | | Dmitri Kabalewski (1904-1987) Konzert für Violine und Orchester C-Dur op. 48 (1) Allegro molto e con brio | e | 6'00 |
| | | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Scène de Ballet op. 100 | d | 11'30 |
| 12:10 | Natalia Maria Stefanski, Violine München Kaori Kashimoto, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (1) Adagio | b | 4'55 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-Moll op. 64 (3) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace | d | 7'17 |
| | | Eugène Ysaÿe (1858-1931) Sonate a-Moll op. 27,2 (1) Obsession (Prélude). Poco vivace | d | 2'25 |
| | | Rodion Shchedrin (1932) Im Stile von Albéniz Con passione | e | 3'18 |
| 12:30 | Leonie Song Xie, Violine Markt Schwaben Lizao Czermak, Klavier München | Jean-Baptiste Accolay (1833-1900) Concerto Nr. 1 a-Moll Allegro moderato | d | 9'00 |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Rondo B-Dur KV 269 Allegro | b | 5'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 2 A-Dur BWV 1015 (4) Presto | b | 5'00 |

Violine, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|--------------|---|---|---|-------|
| 14:25 | Mari Linden , Violine München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 2 A-Dur BWV 1015 (1) | b | 3'00 |
| | Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Max Bruch (1838-1920) Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 | d | 8'00 |
| | | George Gershwin (1898-1937) Three Preludes (Bearb.: Jascha Heifetz) (2) | e | 4'00 |
| 14:45 | Annika Betz , Violine Gröbenzell | Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonata für Violine und Basso continuo D-Dur op. 9/3 (1) Un poco andante (2) Allegro | b | 5'20 |
| | Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert Nr. 3 h-Moll op. 61 (1) Allegro non troppo | d | 10'00 |
| | | Grażyna Bacewicz (1909-1969) 3 Tänze (3) Slawischer Tanz. Andante | e | 3'15 |
| 15:05 | Johanna Schmitt , Violine München | Peter Tschaikowsky (1840-1893) Violinkonzert g-Moll op. 35 (2) Canzonetta. Andante | d | 5'10 |
| | Petra Löhlein , Klavier Planegg | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate h-Moll BWV 1014 (4) Allegro | b | 4'45 |
| | | Cécile Chaminade (1857-1944) Trois Morceaux op. 31 (2) Romanze F-Dur | d | 5'15 |

Violine, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | |
|--------------|---|---|-----------------------------|
| 09:00 | Anton Carus , Violine München Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Konzert e-Moll op. 64 MWV O 14 (1) Allegro molto appassionato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 3 C-Dur BWV 1005 (3) Largo Maurice Ravel (1875-1937) Sonate Nr. 2 G-Dur (3) Perpetuum mobile. Allegro | d 13'00 b 3'00 e 3'30 |
| 09:20 | Sergej Preissler , Violine München NADEZDA PREISSLER , Klavier München | Sergej Prokofjew (1891-1953) Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19 (1) Andantino Jenö Hubay (1858-1937) Carmen - Fantaisie Brillante e-Moll op. 3,3 Andante moderato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (1) Adagio | e 8'50 d 8'50 b 2'00 |
| 09:40 | Jihwan Lim , Violine München Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Fazil Say (1970) Violinsonate e-Moll op. 7 (3) Perpetuum mobile Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 7 c-Moll op. 30,2 (2) Adagio cantabile Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-Moll op. 64 (3) Allegretto ma non troppo - Allegro molto vivace | f 1'30 c 8'30 d 7'00 |
| 10:25 | Cecilia Querner , Violine Puchheim Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-Moll op. 64 (1) Allegro molto appassionato Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 3 C-Dur BWV 1005 (3) Largo Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 24 Präludien op. 34 (Bearb. Dmitri Zyganow) (11) Allegretto (24) Allegretto | d 13'00 b 4'00 e 2'30 |

Violine, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------|
| 10:45 | Jonathan Schmid , Violine München Marvin Balzer , Klavier Petershausen | Pierre Rode (1774-1830) Violinkonzert Nr. 7 a-Moll op. 9 (3) Rondo | c | 5'38 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate E-Dur BWV 1035 (1) Adagio ma non tanto | b | 5'00 |
| | | Marvin Balzer (1992) On a toujours le Vent à côté de soi | f | 7'00 |
| 11:05 | Ela Polat , Violine Fürstenfeldbruck Maximilian Jäger , Klavier Neufahrn | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 4 a-Moll op. 23 (1) Presto | c | 5'00 |
| | | Clara Schumann (1819-1896) Drei Romanzen op. 22 (1) Andante molto | d | 3'40 |
| | | Nathan Milstein (1904-1992) Paganiniana | e | 9'00 |
| 11:50 | Maileen Tiara Sievi , Violine Fürstenfeldbruck Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinkonzert E-Dur (3) Allegro assai | b | 3'30 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen op. 94 (2) Einfach, innig | d | 5'10 |
| | | Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Konzert Nr. 9 a-Moll op. 104 (1) Allegro moderato | d | 6'30 |
| 12:30 | Juni Maeda , Violine München Sara De Ascaniis , Klavier Holzkirchen | Rodion Shchedrin (1932) Im Stile von Albéniz | e | 3'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 2 a-Moll BWV 1003 (3) Andante | b | 5'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Konzert e-Moll op. 64 MWV O14 (1) Allegro molto appassionato | d | 10'00 |

Violine, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 12:50 | Hanna Strömsdörfer , Violine Fürstenfeldbruck Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Romanze F-Dur op. 50 Adagio cantabile | c | 8'30 |
| | | Igor Strawinsky (1882-1971) Suite italienne K 34 (1) Introduzione | e | 3'00 |
| | | Vittorio Monti (1868-1922) Czardas | d | 7'00 |

Violine, Altersgruppe VI

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Großer Saal, Raum 151, 1. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 15:50 | Damian Dong Joon Seo , Violine München Min Jung Kim , Klavier Gräfelfing | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (Bearb. Zoltán Székely) (1) Stabtanzen. Allegro moderato (2) Rundtanzen. Allegro (3) Stampftanzen. Andante (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanzen. Allegro - Più allegro | e | 5'40 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (1) Adagio | b | 4'20 |
| | | Edvard Grieg (1843-1907) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 45 (1) Allegro molto ed appassionato | d | 9'20 |
| 16:10 | Leonie Kirpal , Violine München Andreas Kirpal , Klavier Gräfelfing | Henryk Wieniawski (1835-1880) Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22 (1) Allegro moderato | d | 8'00 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonate für Violine und Klavier D-Dur op. 94 (2) Allegretto scherzando | e | 5'10 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006 (2) Loure | b | 5'00 |

Violoncello, Altersgruppe Ia

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 09:00 | Xaver Egger , Violoncello München Anastasiia Sharina , Klavier München | Iwan Nikitowitsch Woltschkow (1910-1944) | | |
| | | Variationen über ein ukrainisches Lied | d | 3'40 |
| | | D-Dur (1) Moderato (2) Allegro (3) Moderato (4) Allegro (5) Andante (6) Vivo | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | | Contretanz G-Dur | c | 1'10 |
| | | Vivace | | |
| | | Traditionell | | |
| | | „Weihnachten“ (Ukrainisches Volkslied) | d | 0'40 |
| | | A-Dur Allegretto | | |
| | | Traditionell | | |
| | | „Flieg herbei, flieg herbei“ (Ukrainisches Volkslied) h-Moll | d | 1'20 |
| | | Andante | | |
| 09:10 | Anke Lai , Violoncello Olching Luowen Huang , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Aria aus der Bauernkantate (Bearb. Heike Wundling) | b | 1'20 |
| | | Cellobär, Band 3 | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| | | Andante grazioso aus der Klaviersonate KV 331 (Bearb. Andrea Holzer-Rhomberg) | c | 1'10 |
| | | Anne Terzibaschitsch (1955) | | |
| | | Lebewohl | e | 1'50 |
| | | Susanne Fritz (1968) | | |
| | | Sausewind | e | 2'20 |

Violoncello, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033, EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 09:20 | Viktoria Ballauf , Violoncello München Stefanie Plankl , Klavier Mengkofen | Mihaly Hajdu (1909-1990) 2 Kleine Stücke für Violoncello (2) Allegro a-Moll | e | 0'50 |
| | | Hugo Schlemüller (1872-1918) Mazurka a-Moll op. 20 Nr. 2 Allegro | d | 5'50 |
| | | Andrea Holzer-Rhomberg (1970) Am großen Fluss a-Moll | e | 3'00 |
| 09:30 | Mia-Sophie Hopf , Violoncello München Florian Riebesel , Klavier München | Joseph Reinagle (1762-1825) Sonatine G-Dur Allegro und Presto | c | 3'00 |
| | | Edwin Carl Webster (1883-1966) Scherzo D-Dur | d | 3'00 |
| 09:40 | Leo Linden , Violoncello München Philipp Linden , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto C-Dur RV 399 (1) Allegro | b | 4'00 |
| | | Paul Hindemith (1895-1963) Drei leichte Stücke (1938) (2) Langsam | e | 4'00 |
| 09:50 | Gongzi Song , Violoncello München Junhao Huang , Klavier München | William Henry Squire (1871-1963) Tarantella op. 23 g-Moll 238 | d | 5'00 |
| | | Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata Nr. 6 G-Dur 60 | b | 2'00 |
| 10:00 | Oskar Willborn , Violoncello München Stefanie Plankl , Klavier Mengkofen | Leopold Mozart (1719-1787) Musette Allegro con spirito | c | 1'45 |
| | | Alexander Gretschaninow (1864-1956) "In aller Frühe" op. 126b (5) Kleiner Reitersmann. Allegro | d | 2'35 |
| | | Franz Schubert (1797-1828) Cradle Song (Wiegenlied) | d | 1'40 |

Violoncello, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033, EG

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 10:45 | Daniel Schömig , Violoncello München Anastasiia Sharina , Klavier München | Henry Eccles (1670-1742) Sonate g-Moll op. 1,11 (1) Largo | b | 2'30 |
| | | Jean-Baptiste Bréval (1755-1825) Concerto Nr. 2 pour Violoncelle D-Dur op. 17 (1) Allegro moderato | c | 3'30 |
| 10:55 | Antoine Herweg , Violoncello München Florian Riebesel , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (1) Prélude | b | 3'00 |
| | | Jean-Baptiste Bréval (1753-1823) Sonate C-Dur op. 40 Nr. 1 (1) Allegro | c | 4'00 |
| | | Shanti Jayasinha (1963) The Chengdu Hibiscus D-Dur Majestic | e | 2'00 |
| 11:05 | Katie Siyun Wang , Violoncello München Veronika Pleßke-Stepp , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Cellokonzert C-Dur RV 398 (?) | b | 3'00 |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Der Schwan | d | 2'30 |
| | | William Henry Squire (1871-1963) In Dreamland op. 16 Nr. 3 | d | 2'20 |
| 11:15 | Daniel Yang , Violoncello München Anna Waag , Klavier München | Jean-Baptiste Bréval (1753-1823) Sonate C-Dur op. 40 Nr. 1 Allegro | c | 4'30 |
| | | Alexander Gretschaninow (1864-1956) "In aller Frühe" op. 126b (6) Am Winterabend h-Moll. Andante | d | 2'00 |
| 11:25 | Charlotte Füssel , Violoncello München Karin Füssel , Klavier München | Antoni Cofalik (1940) Im Zoo (9) Der Elefant (11) Die Ameisen | e | 4'00 |
| | | Jean Gabriel-Marie (1852-1928) La Cinquantaine Andantino | b | 4'30 |

Violoncello, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 11:35 | Matthias Balthasar , Violoncello München Michael Weiß , Klavier München | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata e-Moll RV 40 (4) Allegro | b | 2'30 |
| | | Bernhard Romberg (1767-1841) Sonate e-Moll op. 38 Nr. 1 (2) Andante grazioso | c | 3'30 |
| | | William Henry Squire (1871-1963) Danse Rustique op. 20 Nr. 5 Allegro | d | 3'15 |
| 13:25 | Merle Fischer , Violoncello München Riona Abe , Klavier München | Peter Tschaikowsky (1840-1893) Nocturne d-Moll op. 19 Nr. 4 Andante | d | 4'30 |
| | | Georg Matthias Monn (1715-1770) Concerto für Cello und Orchester (Klavier) g-Moll (1) Allegro | c | 5'00 |
| 13:35 | Frederik Bertram , Violoncello Eichenau Jan Bertram , Klavier Eichenau | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata e-Moll RV 40 (2) Allegro | b | 2'30 |
| | | Sergej Rachmaninow (1873-1943) Vocalise e-Moll op. 34,14 Lentamente | d | 3'30 |
| | | Susanne Fritz (1968) Seifenblasen G-Dur | e | 3'00 |
| 13:45 | Lara Marie Schwembacher , Violoncello München Elisabeth Thöni , Klavier München | Johann Christian Bach (1735-1782) Konzert für Viola und Orchester c-Moll (1) Allegro molto ma maestoso | c | 5'00 |
| | | Benjamin Britten (1913-1976) Sonate C-Dur op. 65 (4) Marcia. Energico | e | 2'30 |

Violoncello, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 13:55 | Gabriel Reh , Violoncello München Ekaterine Amirkhanashvili-Reh , Klavier München | Bernhard Romberg (1767-1841) Sonata e-Moll op. 38,1 (1) Allegro non troppo | c | 4'55 |
| | | Paul Bazelaire (1868-1958) Suite Française op. 114 (2) Chanson d'Alsace | d | 1'52 |
| | | William Henry Squire (1871-1963) Danse Rustique F-Dur op. 20 Nr. 5 Allegro | d | 3'00 |
| 14:05 | Kian Reber , Violoncello Gröbenzell Luowen Huang , Klavier München | William Henry Squire (1871-1963) Tarantella d-Moll op. 23 Allegro con spirito | d | 4'45 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata Nr. 3 a-Moll RV 43 (1) Largo | b | 2'00 |
| | | Daniel Hellbach (1958) Pop Suite (5) Brasil a-Moll | e | 1'45 |
| 14:15 | Till Kallert , Violoncello München Nino Gurevich , Klavier München | Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate Nr. 2 e-Moll (1) Adagio (2) Allegro | b | 3'45 |
| | | Frank Bridge (1879-1941) 4 Short Pieces H.104 (2) Spring Song | e | 2'10 |
| | | Paul Hindemith (1895-1963) Drei leichte Stücke (1) Mäßig schnell, munter | e | 1'25 |

Violoncello, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 16:30 | Levi Paul Schudel , Violoncello München Cosima Heilmaier , Klavier Erding | Luigi Boccherini (1743-1805) Cellosonate C-Dur G.6 (2) Largo | c | 4'00 |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33 (1) Allegro non troppo | d | 6'00 |
| | | Sofia Gubaidulina (1931) Zehn Präludien (1) Staccato-Legato | e | 1'30 |
| 16:45 | Olivia Wolf , Violoncello München Masako Ohta , Klavier München | Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze Sz 56 (1) Stabtanz. Allegro moderato (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato | e | 2'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (6) Menuet II (5) Menuet I | b | 3'00 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op. 73 (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer | d | 7'30 |
| 17:00 | Amir Kamilov , Violoncello München Stefanie Plankl , Klavier Mengkofen | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (1) Prélude | b | 3'40 |
| | | David Popper (1843-1913) Gavotte Nr. 2 D-Dur op. 23 Lebhaft | d | 4'45 |
| | | Jean-Louis Duport (1749-1819) Sonate Nr. 2 (2) Larghetto (3) Allegro vivo | b | 6'25 |

Violoncello, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 17:15 | Yeji Maria Lee , Violoncello München Nayun Kim , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cellosuite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (1) Prélude | b | 4'20 |
| | | Ernest Bloch (1880-1959) From Jewish Life (1) Prayer f-Moll. Andante moderato | e | 4'30 |
| | | Gaspar Cassado (1897-1966) Requiebros D-Dur Allegro con moto | e | 5'10 |

Violoncello, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|-------|--|--|---|-------|
| 09:50 | Magdalena Hlusicka , Violoncello München Fruzsina Lugosi , Klavier Landshut | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (1) Prélude | b | 4'00 |
| | | Joseph Haydn (1732-1809) Konzert C-Dur Hob. VIIb:1 (1) Moderato | c | 10'00 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Moderato op. 40a | e | 3'00 |
| 10:10 | Alma Steinmetz , Violoncello München Lauriane Follonier , Klavier Penteneried | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (1) Präludium | b | 4'15 |
| | | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Allegro appassionato h-Moll op. 43 | d | 4'30 |
| | | Max Bruch (1838-1920) Kol Nidrei d-Moll op. 47 Adagio ma non troppo | d | 11'00 |

Violoncello, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033, EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 10:30 | Philomena Heyn , Violoncello München Stefanie Plankl , Klavier Mengkofen | Francesco Paolo Scipriani (1678-1753) Toccata Decima d-Moll | b | 2'30 |
| | | Gabriel Fauré (1845-1924) Élégie c-Moll op. 24 N 66a Molto adagio | d | 7'30 |
| | | David Popper (1843-1913) Tarantella G-Dur op. 33 | d | 5'30 |

Violoncello, Altersgruppe V

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033, EG

| | | | | |
|-------|--|--|---|-------|
| 11:20 | Luis Kirpal , Violoncello München Andreas Kirpal , Klavier Gräfelfing | Antonín Dvořák (1841-1904) Konzert h-Moll op. 104 (1) Allegro | d | 12'30 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) Adagio op. 97a für Violoncello und Klavier aus "Aschenbrödel" op. 97a | e | 5'00 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) Walzer aus dem Ballett "Steinerne Blume" op. 118 (Bearb. Gregor Piatigorsky) | e | 2'30 |
| 11:40 | Coralie Hoever , Violoncello Gröbenzell Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Edouard Lalo (1823-1892) Cellokonzert d-Moll (2) Intermezzo: Andantino con moto - Allegro presto | d | 7'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (1) Prélude | b | 3'40 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107 (1) Allegretto | e | 6'40 |

Violoncello, Altersgruppe V

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|--------------|---|--|---|-------|
| 13:30 | Keziah Seitz , Violoncello Germering Ayumi Janke , Klavier Landsberg am Lech | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 3 g-Moll BWV 1029 (1) Vivace | b | 5'30 |
| | | Edvard Grieg (1843-1907) Sonate a-Moll op. 36 (1) Allegro agitato | d | 10'00 |
| | | Hans Werner Henze (1926-2012) Serenade für Violoncello solo (1) Adagio rubato (3) Pastorale (7) Allegro marziale (9) Menuett | e | 4'30 |
| 13:50 | Asuka Klara Withopf , Violoncello München Heiko Stralendorff , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009 (1) Prélude | b | 3'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate Nr. 2 D-Dur op. 58 MWV Q 32 (1) Allegro assai vivace | d | 8'00 |
| | | György Ligeti (1923-2006) Sonate für Violoncello solo (1) Dialogo - Adagio, rubato, cantabile (2) Capriccio - Presto con slancio | e | 8'00 |
| 14:10 | Dhara Ersan , Violoncello Ismaning Stefanie Plankl , Klavier Mengkofen | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33 (1) Allegro non troppo (2) Allegretto con moto | d | 12'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (4) Sarabande | b | 2'30 |
| | | David Popper (1843-1913) Tarantella G-Dur op. 33 Allegro vivace | d | 5'30 |

Violoncello, Altersgruppe VI

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Opernschule, Raum 033,
EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 15:00 | Heinrich Kremer , Violoncello Ebersberg Martina Hussmann , Klavier Grafing | Luigi Boccherini (1743-1805) Sonata Nr. 2 D-Dur (1) Allegro | c | 3'45 |
| | | Antonín Dvořák (1841-1904) Waldesruhe Des-Dur op. 68 Nr. 5 | d | 5'45 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Konzert Nr. 1 Es-Dur op. 107 (1) Allegretto | e | 6'30 |
| 15:20 | Nikolaus Bulitta , Violoncello München Leonhard Westermayr , Klavier München | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107 Allegretto | e | 6'00 |
| | | Karl Davidoff (1838-1889) Am Springbrunnen C-Dur op. 20 Nr. 2 Sehr schnell und leicht | d | 5'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Cellosuite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 (1) Prélude | b | 5'00 |
| 15:40 | Leander Blau , Violoncello Eichenau Bronwen Murray-Berg , Klavier München | Joseph Haydn (1732-1809) Konzert C-Dur Hob. VIIb:1 (1) Moderato | c | 8'00 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate d-Moll op. 40 (3) Largo | e | 8'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010 (4) Sarabande | b | 4'00 |

Perkussion, Altersgruppe Ia

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---|--|------|
| 09:00 | Demian Cheng Ni, Percussion München | Eckhard Kopetzki (1956) Trommel, Marsch! | 1'20 |
| | | Jacques Delecluse (1933) Caisse-Claire Etüde Nr. 2 | 2'10 |
| | | Jeffrey P. Funnell (1944) Easy Rudimental Solos - Trident | 1'50 |
| | | Nebojša Jovan Živković (1962) Holzschuh-Tanz | 1'30 |
| 09:10 | Sophia Yufei Zhong, Percussion München | Eckhard Kopetzki (1956) Trommel, Marsch! | 1'20 |
| | | Jeffrey P. Funnell (1944) Easy Rudimental Solos for Snare Drum: Kay-Dance | 1'49 |
| | | Morris Goldenberg (1911-1969) Etüde | 2'20 |
| | | Nebojša Jovan Živković (1962) Der Hase und der Igel | 1'19 |

Perkussion, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---------------------------------|---|------|
| 09:20 | Zi Liang, Percussion München | Sandy Feldstein (1940-2007), Dave Black (1928-2006) Alfred's Drum Method Book 1: Solo Nr. 9 | 1'30 |
| | | Siegfried Fink (1928-2006) Trommel-Suite: Mista | 2'20 |
| | | Dave Weckl (1960) The Next Step: Opening Music (Bearb. Zi Liang) | 5'00 |

Perkussion, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---|--|------|
| 10:00 | Hao Liang, Percussion München | Sandy Feldstein (1940-2006), Dave Black (1928-2006) Alfred's Drum Method Book 1: Solo Nr. 9 | 1'30 |
| | | Siegfried Fink (1928-2006) Trommel-Suite: Mista | 2'20 |
| | | Dave Weckl (1960) The Next Step: Opening Music (Bearb. Hao Liang) | 5'00 |
| 10:10 | Elfi Quan Yuan, Percussion München | Nebojša Jovan Živković (1962) Xylophon-Polka | 1'55 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) Flamingo! | 1'30 |
| | | Siegfried Fink (1928-2006) Progressivstudien für kleine Trommel: Nr. 11 | 1'45 |
| | | Keith Bartlett Fives Alive! | 1'00 |
| 10:20 | Lucius Heyn, Percussion München | Nebojša Jovan Živković (1962) Xylophon-Polka C-Dur | 2'00 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) On the Rocks | 2'00 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) Wirbelsturm | 2'00 |
| 11:00 | Jean-Paul Lenhard, Percussion Grünwald | Eckhard Kopetzki (1956) Drachenfest (1) In der Drachenhöhle (2) Drache im Ei (3) Drachentanz (4) Drache aus dem Ei | 4'50 |
| | | Siegfried Fink (1928-2006) Solobuch für kleine Trommel, Band 1 (1) Rondino | 2'05 |

Perkussion, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|------------------------------------|--|------|
| 11:10 | Emil Shair, Percussion Ismaning | Andreas Schwarz (1964) Set-Solo mit verschiedenen Grooves und Fills | 3'25 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) Body Waltz | 2'40 |

Perkussion, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---|--|------|
| 11:50 | Ken Luo, Percussion Unterhaching | Nicolas Zanner Funny Nation | 3'00 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) Dance of Joy | 3'00 |
| 12:00 | Jannis Alassane Sirtan Bangoura , Percussion München | Eckard Kopetzki (1956) Sam Cariba | 2'51 |
| | | Nebojša Jovan Živković (1962) No Ragtime | 2'03 |
| | | Eckard Kopetzki (1956) Flower Power | 2'21 |
| 12:10 | Fabian Fuchs, Percussion Unterhaching | Duo Saphir (2008) Morning Sunrise für Vibraphon solo | 2'20 |
| | | Jürgen Nießner (1965) Solo für kleine Trommel Nr. 23 ("Rimfire") | 1'10 |
| | | Earl Hatch Furioso & Valse d-Moll (Bearb. für Xylophon) | 3'30 |
| | | Martin Fuchs (1983) Parakalo | 2'00 |

Perkussion, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|------------|--|--------------------------------------|------|
| 14:30 | Gabriel Klonovsky, Percussion München | Ney Rosauro (1952) | |
| | | Etude in Bossa | 2'05 |
| | | Wolfgang Schlüter (1933-2018) | |
| | | Viridiana Band 1 | 4'00 |
| | | Sönke Herrmannsen (1959) | |
| | | Heat of the Day | 3'30 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) | |
| | | Caramba | 3'30 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) | |
| | | Ground 1 | 2'00 |
| 14:50 | Johann Rivinius, Percussion München | John Beck (1933) | |
| | | Sonata for Timpani (3) Hard | 2'00 |
| | | Siegfried Fink (1928-2006) | |
| | | Trommel-Suite | 6'00 |
| | | (1) Toccata | |
| (2) Mista | | | |
| (3) Marcia | | | |
| | | Mitchell Peters (1935-2017) | |
| | | Yellow after the Rain | 3'30 |
| | | Eckhard Kopetzki (1956) | |
| | | Bottom Line | 4'00 |

Perkussion, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---|--|------|
| 15:40 | Filip Vojta, Percussion Vaterstetten | Mitch Markovich (1944) The Winner | 3'30 |
| | | Mitchell Peters (1935-2017) Yellow after the Rain | 4'30 |
| | | John Beck (1933) Three Episodes for 4 Timpani (3) Marcato | 3'00 |
| | | Tom Gauger Nomad | 3'30 |
| | | Murray Houllif (1948) Con-Fusion | 2'45 |

Perkussion, Altersgruppe VI

Samstag, 01. Februar 2025

Städtische Sing- und Musikschule München, Musikschulzentrum Süd c/o
Grundschule an der Aidenbachstr. 23, 4. OG, Großer Saal, Raum 4.018, 4. OG

| | | | |
|-------|---|---|------|
| 16:00 | Clemens Reiss, Percussion Geretsried | Charles Wilcoxon (1894-1978) Rolling in Rhythm | 1'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 (5) Bourrée I (6) Bourrée II | 5'00 |
| | | Jan Zegalski (1932) "30 Etüden für 4 Pauken": Etüde Nr. 1 | 2'30 |
| | | Wolfgang Schlüter (1933-2018) Blues-Variationen / Variations | 4'00 |
| | | Murray Houllif (1948) Samba-Ly | 2'30 |

Akkordeon M II, Altersgruppe Ib**Samstag, 01. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG**

| | | | | |
|--------------|--|--|---|------|
| 09:10 | Timo Kowaljow, Akkordeon München | Iwan Larinow (1830-1889) | Kalinka | 1'15 |
| | | J. Stepanowogo | Oi, Litae Sokolonjko | 1'15 |
| | | Ludwig van Beethoven (1770-1827) | Deutscher Tanz | 1'00 |
| | | W. Kurotchkin | Pjesa | 0'30 |
| | | Christian Gottlob Neefe (1748-1798) | Allegretto | 0'30 |
| | | J. Gawrilow | Kolobok | 1'00 |
| | | Daniel Steibelt (1765-1823) | Adagio | 1'00 |
| | | Domenico Cimarosa (1749-1801) | Sonata d-Moll f. 9 | 1'15 |
| 09:20 | Korbinian Stiegler, Akkordeon München | Werner Richter (1919-1970) | Kindersuite 1 G-Dur (1) Etwas bewegt (2) Ruhig | 1'45 |
| | | Benzion Eliezer (1920-1993) | Scherz | 2'00 |
| | | Bogdan Dowlasz (1949) | Sonatina Minima (1) Vivo e deciso (2) Andante e dolce, con calore | 3'30 |
| 09:30 | Isabel Heinz, Akkordeon München | Hans-Günther Kölz (1956) | Menuetto grazile | 2'00 |
| | | Hansjörg Hummel (1939) | Kleines Notenmosaik (1) Tanz-Ostinato (3) Blumenreigen | 3'00 |
| | | Tibor Racz (1953) | Suite Nr. 1 (das kleine 1x1) 5x1 | 2'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | |
|-------|--|---|-------|
| 10:30 | Kilian Schmid, Akkordeon München | Adamo Volpi (1911-1980) | |
| | | Preludio d-Moll op. 31 | 4'00 |
| | | Allegro | |
| | | Eberhard Ludwig Wittmer (1942) | |
| | | Romanze A-Dur | 6'00 |
| | | Ruhiges Zeitmaß | |
| | | Ernst Lothar von Knorr (1896-1973) | |
| | | Suite | 10'00 |
| | | (1) Invention | |
| | | (2) Marsch | |
| | | (3) Lied | |
| | | (4) Capriccio | |
| | | (5) Finale | |
| 10:50 | Ferdinand de la Paix, Akkordeon München | Jürgen Löchter (1939) | |
| | | Fabelhaftes | 12'00 |
| | | (1) Moderato | |
| | | (3) Allegro comodo | |
| | | (5) Lento | |
| | | (6) Vivace | |
| | | (7) Vivo | |
| | | Johann Wilhelm Hässler (1747-1822) | |
| | | Allegro Nr. 1 und Nr. 2 | 3'30 |
| | | Allegro | |
| | | Georg Espitalier (1926-2010) | |
| | | Präludium | 1'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe IV**Samstag, 01. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG**

| | | | |
|--------------|--|--|------|
| 11:10 | Moritz Bühl , Akkordeon München | Hermann Zilcher (1881-1948) Jahrmarktsbilder C-Dur (1) Schnell | 5'00 |
| | | Niels Viggo Bentzon (1919-2000) In the Zoo op. 164 (1) Promenade I / con moto (4) The Elephant / sostenuto (9) Promenade V / con moto (10) The Dromedary / sostenuto | 4'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 (1) Allemande | 4'40 |
| | | Wolfgang Jacobi (1894-1972) 10 Polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern (8) Baskisches Wiegenlied / Andantino | 2'00 |
| 11:55 | Gabriel Niembs , Akkordeon Germering | Wladislaw Solotarjow (1942-1975) Kindersuite Nr. 6 h-Moll (1) Wintermorgen. Andante doloroso | 4'45 |
| | | Isaac Albéniz (1860-1909) Asturias (Bearb. Friedrich Lips) Präludium g-Moll. Allegro | 5'15 |
| | | Wjatscheslaw Semjonow (1946) Bulgarische Suite h-Moll (2) Sewdana h-Moll. Andante cantabile (3) Gankino Horo d-Moll. Allegretto | 5'20 |
| 12:15 | Michael Hamp , Akkordeon München | Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonata a-Moll | 3'00 |
| | | Wolfgang Jacobi (1894-1972) 10 Polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern (Auswahl) Welche Stücke??? Genaue Angaben ergänzen | 5'00 |
| | | Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow (1942-1975) Kindersuite Nr. 3 | 7'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | |
|-------|---|--|-------|
| 12:35 | Mihajlo Obradovic, Akkordeon München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge A-Dur BWV 888 | 4'00 |
| | | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata D-Dur K. 366 Allegro | 3'00 |
| | | Wjatscheslaw Semjonow (1946) Brahmsiana | 9'00 |
| 14:30 | Marcel Mayer, Akkordeon Anzing | Jürgen Löchter (1939) Balkantanz Suite (1) Allegro (2) Allegro (3) Andante Rubato (4) Vivo | 12'00 |
| | | Hans Lang Schneider - Variationen (1) Thema (1) Im gleichen Zeitmaß (2) Etwas rascher (3) Bewegt (4) Lebhaft (5) Rasch (6) Im Zeitmaß des Liedes (7) Mäßig Bewegt (8) Fließend (9) Polonaise (10) Bewegt, nicht zu rasch (11) Lefthaft, frei im Vortrag (12) Lebhaft, frei im Vortrag | 6'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | |
|-------|-----------------------------------|---|------|
| 14:50 | Carl Winter, Akkordeon München | Wladislaw Solotarjow (1942-1975) Im Kloster Ferapontow | 5'00 |
| | | Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate c-Moll K.11 L.352 | 3'00 |
| | | Edvard Grieg (1843-1907) Einsamer Wanderer op. 43,2 | 3'00 |
| | | Isaac Albéniz (1860-1909) Asturias (Bearb. Friedrich Lips) | 6'00 |
| 15:10 | Ben Trost, Akkordeon München | Adamo Volpi (1911-1980) Preludio d-Moll op. 31 Allegro | 4'45 |
| | | Wolfgang Jacobi (1894-1972) Konzertrondo Allegro | 5'00 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 (1) Allemande (3) Sarabande | 8'15 |
| | | Torbjörn Lundquist (1920-2000) Botany Play (1) Sunflower. Con dignità | 1'35 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe VI

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | |
|-------|--------------------------------------|---|------|
| 15:55 | Edith Funfrock, Akkordeon München | John Travers (1725-1770) Cornet Voluntary | 3'00 |
| | | Ernst Lotharn Knorr (1896-1973) Suite (2) Marsch (3) Lied (5) Finale | 8'00 |
| | | Astor Piazzolla (1921-1992) Fracanapa | 5'00 |

Akkordeon M II / M III, Altersgruppe VI

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kaminzimmer, Raum 105,
1. OG

| | | | | |
|-------|-----------------------------------|--|--|------|
| 16:15 | Anton Stolz, Akkordeon München | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Menuetto de Mr. Fischer KV 179 | | 7'00 |
| | | Torbjörn Lundquist (1920-2000) Sonatina piccola (3) Ritmico | | 3'00 |
| | | Charles Wesley (1757-1834) Pastorale Andante | | 5'00 |

Viola, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2.
OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 13:15 | Marie Almer, Viola München Bronwen Murray-Berg, Klavier München | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Violakonzert G-Dur (3) Andante | b | 3'00 |
| | | Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Notturmo Nr. 6 d-Moll | d | 5'00 |

Viola, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2.
OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:25 | Atai Hecht, Viola Puchheim Alina Voiler, Klavier Erdweg | Johann Christian Bach (1735-1782) Konzert für Viola und Orchester c-Moll (1) Allegro molto ma maestoso | c | 4'00 |
| | | Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) 6 Nocturnes op. 186 (3) Poco adagio | d | 4'00 |
| | | Sulchan Zinzadse (1925-1991) Grusinischer Tanz für Viola und Klavier C-Dur Allegro | e | 3'40 |

Viola, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:40 | Risa Imai, Viola München Petra Löhlein, Klavier Planegg | Carl Philipp Stamitz (1745-1801) | | |
| | | Sonate B-Dur (1) Allegro | c | 6'40 |
| | | Henry Eccles (1670-1742) | | |
| | | Sonate g-Moll op. 1,11 (1) Largo (2) Corrente (3) Adagio (4) Vivace | b | 6'30 |

Viola, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 14:20 | Carl Fischer, Viola München Riona Abe, Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Suite Nr. 2 für Viola d-Moll BWV 1008 (1) Preludio | b | 4'15 |
| | | Rebecca Clarke (1886-1979) | | |
| | | Passacaglia on an Old English Tune für Viola und Klavier | e | 5'15 |
| | | Johannes Brahms (1833-1897) | | |
| | | Sonate für Viola und Klavier f-Moll op. 120 Nr. 1 (1) Allegro appassionato | d | 7'15 |
| 14:40 | Coralie Spude, Viola München Alina Voiler, Klavier Erdweg | Johannes Brahms (1833-1897) | | |
| | | Scherzo (F.A.E.-Sonate) c-Moll WoO 2 Allegro | d | 5'30 |
| | | Johann Christian Bach (1735-1782) | | |
| | | Concerto c-Moll (2) Adagio molto espressivo | b | 6'30 |
| | | Sergej Prokofjew (1891-1953) | | |
| | | Ballett "Romeo und Julia" Tanz der Ritter. Allegro pesante | e | 5'30 |

Viola, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------|
| 15:00 | Antonia Hanshen , Viola München Imants Bluzmanis , Klavier München | Darius Milhaud (1892-1974) Quatre Visages op. 238 (4) La Parisienne a-Moll. Modérément animé | e | 2'40 |
| | | Georg Philipp Telemann (1681-1767) Fantasie Nr. 10 G-Dur TWV 40:23 (1) Presto (3) Allegro | b | 3'05 |
| | | Max Bruch (1838-1920) Romanze für Viola und Orchester F-Dur op. 85 Andante con moto | d | 10'00 |

Viola, Altersgruppe V

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 15:45 | Constantin Leander Schweers , Viola München Nino Margvelashvili , Klavier München | Max Reger (1873-1916) Suite Nr. 1 g-Moll op. 131d (1) Molto sostenuto | d | 4'30 |
| | | Anton Stamitz (1754-1809) Konzert für Viola und Orchester B-Dur (1) Allegro | c | 6'50 |
| | | Darius Milhaud (1892-1974) Quatre Visages op. 238 (1) La Californienne. Modéré | e | 2'40 |
| 16:05 | Marina Ankenbauer , Viola München Nino Margvelashvili , Klavier München | Frank Bridge (1879-1941) Two Pieces H.82 (2) Allegro appassionato | d | 3'00 |
| | | Joseph Joachim (1831-1907) Hebräische Melodien F-Dur op. 9 (3) Andante cantabile in F major | d | 6'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 Sarabande | b | 3'30 |
| | | Rebecca Clarke (1886-1979) Sonata (1) Impetuoso | e | 9'00 |

Viola, Altersgruppe VI

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 16:25 | Samuel Voiler , Viola Erdweg Alina Voiler , Klavier Erdweg | Carl Stamitz | | |
| | | Concerto D-Dur op. 1 (3) Rondeau | c | 5'00 |
| | | Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) | | |
| | | Sonate C-Dur op. 147 (2) Allegretto | e | 8'00 |
| | | Alexander Glasunow (1865-1936) | | |
| | | Elegie op. 44 Allegretto | d | 6'00 |
| 16:45 | Yingren Oliver Hu , Viola München To Uyen Rose Hoang , Klavier München | Paul Hindemith (1895-1963) | | |
| | | Sonate op. 11 Nr. 4 (1) Fantasie (2) Thema mit Variationen | e | 9'00 |
| | | Franz Schubert (1797-1828) | | |
| | | Sonate für Viola und Klavier a-Moll D 821 "Arpeggione" (1) Allegro moderato | d | 8'30 |

Kontrabass, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:15 | Jakob Körting , Kontrabass München Klaus Schmid , Klavier München | Dmitri Kabalewski (1904-1987) | | |
| | | Cavalryman a-Moll op. 27 Allegro molto | e | 2'00 |
| | | Robert Schumann (1810-1856) | | |
| | | Melodie F-Dur op. 68 Mäßig bewegt | d | 1'30 |
| | | Stefan Schäfer (1963) | | |
| | | Conversation / Gespräch d-Moll | f | 2'30 |

Kontrabass, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 13:25 | Jakob Roth , Kontrabass München Nobuko Nishimura-Finkentey , Klavier München | Arcangelo Corelli (1653-1713) Gavotte G-Dur (Bearb. Thomas Schicke) Allegro | b | 1'00 |
| | | Edvard Grieg (1843-1907) Norwegischer Tanz D-Dur op. 35 Allegretto tranquillo e grazioso | d | 1'10 |
| | | Thomas Schlink (1962) Kater Frank macht Vater krank. Eine Katzenallergie für Kontrabass solo D-Dur Reichlich frech | e | 2'20 |
| | | Ruben Appermont (1976) Mini Tango a-Moll Tempo di Tango | f | 2'30 |

Kontrabass, Altersgruppe III

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 13:35 | Laurien Drögemüller , Kontrabass München William Dreiling , Klavier Simbach am Inn | Benedetto Marcello (1686-1739) Sonata Nr. 2 für Violoncello (Kontrabass) und Klavierr op. 1 (1) Adagio (2) Allegro | b | 4'50 |
| | | John Walton (1902-1983) A Deep Song D-Dur Andante | e | 3'10 |
| | | Stefan Andreas Scheicher (1961) Bass Power d-Moll Cantabile e espressivo & con fuoco | f | 3'10 |

Kontrabass, Altersgruppe III

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:50 | Aurelia Nitsche , Kontrabass München Klaus Schmid , Klavier München | Johann Matthias Sperger (1750-1812) Sonatine Nr. 1 für Kontrabass und Klavier G-Dur (1) Allegretto (2) Adagio cantabile (3) Menuett allegretto (4) Rondo. Allegro moderato | c | 7'00 |
| | | Giorgi Makhoshvili (1977) Crazy Day a-Moll | f | 1'30 |
| | | Ida Caroll Boler (1905-1995) Double Bass Bolero d-Moll | f | 1'30 |

Kontrabass, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------|
| 14:35 | Raphael Winkel , Kontrabass München Gabriele Roskothen , Klavier München | Václav Pichl (1741-1805) Konzert für Kontrabass D-Dur (1) Allegro moderato (2) Andante molto | c | 10'15 |
| | | Gabriel Fauré (1845-1924) Après un rêve a-Moll op. 7,1 Andantino „Dans un sommeil que charmait ton image“ | d | 2'50 |
| | | Frank Proto (1941) Sonata 1963 (2) Moderate 4 - Swing | e | 4'20 |

Kontrabass, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 14:55 | Jóna Penzkofer , Kontrabass München Merlind William , Klavier Egling | George Perlman (1897-2000) | | |
| | | Indian Concertino | e | 6'10 |
| | | (1) Moderato (3) Indian War Dance | | |
| | | Giambattista Cirri (1724-1808) | | |
| | | Sonate Nr. 2 für Violoncello (Kontrabass) und Basso continuo | b | 5'50 |
| | | (2) Adagio (3) Menuetto I (4) Menuetto II | | |
| | | Stefan Scheicher (1961) | | |
| | | Bass Power | f | 3'10 |
| | | Cantabile espressivo & con fuoco | | |
| 15:15 | Raphael Schöne , Kontrabass München Michael Schöne , Klavier München | Henry Eccles (1670-1742) | | |
| | | Sonate g-Moll op. 1,11 | b | 3'40 |
| | | (1) Largo (2) Corrente | | |
| | | Giuseppe Antonio Capuzzi (1753-1818) | | |
| | | Concerto D-Dur | c | 9'00 |
| | | (1) Allegro (2) Andante cantabile | | |
| | | Franz Simandl (1840-1912) | | |
| | | Sarabande und Gavotte e-Moll op. 74 | d | 7'20 |
| | | | | |
| 16:00 | Laurin Wolf , Kontrabass München Masako Ohta , Klavier München | Giuseppe Antonio Capuzzi (1755-1818) | | |
| | | Konzert für Kontrabass und Orchester | c | 7'30 |
| | | (1) Allegro moderato | | |
| | | Domenico Dragonetti (1763-1846) | | |
| | | Zwölf Walzer op. 67 | c | 2'30 |
| | | (6) Vivace | | |
| | | Bertold Hummel (1925-2002) | | |
| | | Sonatine op. 69b | e | 2'40 |
| | | (1) Allegro | | |
| | | Stefan Scheicher (1961) | | |
| | | Hommage à Piazzolla | f | 4'40 |
| | | Tempo di Tango | | |

Kontrabass, Altersgruppe V

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Senatssaal, Raum 212, 2. OG

| | | | | |
|-------|---------------------------------------|---|---|------|
| 16:20 | Marlo Heutling, Kontrabass München | Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) | | |
| | | Konzert Nr. 2 für Kontrabass und Orchester | c | 6'00 |
| | | E-Dur (2) Adagio | | |
| | | Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) | | |
| | | Konzert Nr. 2 für Kontrabass und Orchester | c | 7'00 |
| | | E-Dur (3) Allegro | | |
| | | Astor Piazzolla (1921-1992) | | |
| | | Kicho | e | 7'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe Ib

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium, 1. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 09:40 | Johanna Kurbanoglu, Blockflöte Dachau Maximilian Derun Rong, Klavier Karlsfeld | John Playford (1623-1686) | | |
| | | The English Dancing Master - Newcastle | a | 1'00 |
| | | G-Dur | | |
| | | Diogenio Bigaglia (1676-1745) | | |
| | | Sonate a-Moll | b | 5'00 |
| | | (1) Adagio (2) Allegro | | |
| | | Barbara Ertl (1960) | | |
| | | Vorhang auf! (Band Nr. 2) | e | 1'45 |
| | | Flic Flac e-Moll | | |
| 09:50 | Alma Ringler, Querflöte München Matthias Bittner, Klavier München | Paul Harris (1956) | | |
| | | Clowns | e | 3'00 |
| | | (2) Pierrot (5) Harlequin | | |
| | | François-Joseph Gossec (1734-1829) | | |
| | | Gavotte et Tambourin | d | 3'00 |
| | | (1) Gavotte | | |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe II

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:00 | Linfei Sun , Querflöte München Ruibin Sun , Klavier München | Johann Joachim Quantz (1697-1773) | | |
| | | Sonate g-Moll (1) Adagio (4) Vivace | b | 4'30 |
| | | Carl Joachim Andersen (1847-1909) | | |
| | | Scherzino op. 55 Nr. 6 | d | 2'30 |
| | | Jindřich Feld (1925-2007) | | |
| | | Petit Caprice | e | 3'00 |
| 10:30 | Lana Schön , Querflöte München Juri Schön , Klavier München | Pál Járdányi (1920-1966) | | |
| | | Sonatina (2) Adagio molto, un poco rubato (3) Allegro con brio | e | 4'00 |
| | | Wilhelm Popp (1828-1903) | | |
| | | Air bohémien russe - Russisches Zigeunerlied op. 462 Nr. 2 | d | 4'30 |
| 14:05 | Jonas Röski , Blockflöte München Sophie Roetsch , Klavier München | Thomas Morley (1557-1602) | | |
| | | Nancie C-Dur FVB 12 (Fitzwilliam Virginal Book) | a | 1'00 |
| | | Georg Philipp Telemann (1681-1767) | | |
| | | Partita Nr. 2 G-Dur TWV 41:G2 Aria Nr. 1. Allegro - Aria Nr. 2. Allegro - Aria Nr. 5. Presto | b | 3'00 |
| | | Lubos Sluka (1928) | | |
| | | "Die Nachtigall singt im Gebüsch" Lasst uns fröhlich sein e-Moll. Allegretto - Hab dich gut, Herzchen a-Moll. Andantino - Pfeifchen F-Dur. Allegretto | e | 3'30 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 11:10 | Franziska Hanshen , Querflöte München Melissa Hao , Klavier München | Albert Roussel (1869-1937) Joueurs de flûte op. 27 (2) Tityre. Vif | d | 1'10 |
| | | Alain Weber (1930-2019) Scherzetto pour flûte et piano Assez allant | e | 6'00 |
| | | Ludwig van Beethoven (1770-1827) Serenade D-Dur op. 41 (6) Adagio – Allegro vivace e disinvolta | c | 6'00 |
| 11:30 | Madeleine Antonia Heid , Klarinette München Felix Houcheng Liu , Klavier München | Luigi Bassi (1833-1871) Divertimento di stile facile B-Dur Andantino | d | 3'30 |
| | | Claude Debussy (1862-1918) Petite Pièce L.120 Modéré et doucement rythmé | d | 2'50 |
| | | Emil Cossetto (1918-2006) Lied und Csárdás aus Nordkroatien (2) Csárdás | e | 4'00 |
| 11:50 | Romy Flaccus , Blockflöte München Adriana Mihalev , Klavier München | Hans-Joachim Teschner (1985) Hibum - Sorza | f | 4'10 |
| | | James Hook (1746-1827) Sonata Nr. 2 G-Dur op. 99 Allegretto - Rondo. Allegro | c | 6'00 |
| | | Jan van Dijk (1918-2016) Cocktailparty Rum. Vivace | e | 3'00 |
| 14:35 | Mathilde Nury , Querflöte Unterföhring Anna Zheng , Klavier Unterföhring | Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) Sonate Nr. 4 e-Moll Gayement | b | 4'00 |
| | | Pascal Proust (1959) Sonatine Moderato cantabile | e | 8'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe III

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 14:55 | Marta Rius Steinmetz , Klarinette München Sofie Svirgun , Klavier München | Johann Baptist Vanhal (1739-1813) | | |
| | | Sonata B-Dur (1) Allegro moderato | c | 5'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) | | |
| | | Sonate Es-Dur MWV Q15 (2) Andante | d | 4'00 |
| | | Howard Ferguson (1908-1999) | | |
| | | Four short pieces (4) Burlesque | e | 3'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 10:20 | Clémentine Dennler , Blockflöte München Philipp Hülsken , Klavier München | Vittorio Monti (1868-1922) | | |
| | | Czárdás Largo - Allegro vivace - Molto meno - Meno, quasi lento - Allegro vivace - Allegretto - Allegro molto - Molto più vivo | d | 4'30 |
| | | Anton Heberle (1780-1816) | | |
| | | Concertino G-Dur Allegro moderato | c | 7'00 |
| | | Gordon Jacob (1895-1984) | | |
| | | Variations Andante semplice - Var. Nr. 2. Andante espressivo - Var. Nr. 4. Andante espressivo - Var. Nr. 6. Poco adagio, espressivo | d | 4'00 |
| 10:40 | Samuel Jeger , Klarinette Eichenau Julian Streble , Klavier Gröbenzell | Francois-Adrien Boieldieu (1775-1834) | | |
| | | Sonate für Bb-Klarinette und Klavier (1) Allegro moderato | c | 5'00 |
| | | Harald Genzmer (1909-2007) | | |
| | | Sonatine für Klarinette in B und Klavier (1) Lento - Allegro | e | 6'00 |

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument, Altersgruppe V**Sonntag, 02. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG**

| | | | | |
|--------------|---|--|---|------|
| 11:00 | Maximilian Mai , Klarinette München | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate für Klarinette und Klavier B-Dur op. 167 | d | 7'30 |
| | Arabella Mai , Klavier München | (1) Allegretto (2) Allegro animato | | |
| | | Francis Poulenc (1899-1963) Sonate für Klarinette und Klavier g-Moll | e | 9'00 |
| | | (2) Romanza (3) Allegro con fuoco | | |

Hackbrett-Ensemble, Altersgruppe II**Samstag, 01. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040,
EG**

| | | | | |
|--------------|--|---|---|------|
| 15:30 | Sarah Frey , Hackbrett Olching | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Menuett | c | 2'25 |
| | Greta Streitenberger , Hackbrett München | Martial Farail (19. Jahrhundert) Menuet Nr. 1 und Nr. 2 | d | 3'00 |
| | | Roland Leistner-Mayer (1945) Eine musikalische Donaureise | e | 2'05 |
| | | (2) Kleiner Choral (7) Csárdás | | |

Hackbrett-Ensemble, Altersgruppe IV

Samstag, 01. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 15:40 | Mathis Zolling , Hackbrett Herrsching Luca Ponsa , Hackbrett Herrsching | Günter Bialas (1907-1995) | | |
| | | Kleine Suite für zwei Hackbrett-Spieler | e | 1'00 |
| | | Ländler C-Dur | | |
| | | Claude Daquin (1694-1772) | | |
| | | Le Coucou e-Moll | c | 2'30 |
| | | Rondeau | | |
| | | Bulgarien | | |
| | | Cetvorno Sopsko Horo | e | 3'30 |
| | | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Invention | b | 3'00 |
| | | Toby Fox (1991), Lena Raine (1984), Marcy Nabors | | |
| | | Attack of the Killer Queen a-Moll | f | 4'00 |
| 16:00 | Laura Seiling , Hackbrett Germering Roswitha Rilke , Hackbrett Germering | Günter Bialas (1907-1995) | | |
| | | Kleine Suite für zwei Hackbrett-Spieler | e | 3'45 |
| | | (3) Musette | | |
| | | (4) Walzer | | |
| | | (5) Galopp | | |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) | | |
| | | Sonata RV 68 | b | 2'35 |
| | | (2) Andante | | |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) | | |
| | | Sonata RV 77 | b | 6'00 |
| | | (1) Allegro | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 10:00 | Alexandra Velasco Bondarenko, Sopran München | Henry Purcell (1659-1695) „The Indian Queen“ Z. 630 „Let us wander“ | b | 1'30 |
| | Elisabeth Bukhnikashvili, Sopran München | Camille Saint-Saëns (1835-1921) Ave Maria | d | 2'30 |
| | Zemfira Stark, Klavier München | Andrew Lloyd Webber (1948) „Requiem“ „Pie Jesu“ | e | 2'55 |
| | | Alexander Dargomyschski (1813-1869) Vanka-Tanka | d | 1'25 |
| 10:10 | Elisabeth Hertel, Sopran München | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Oper "Hänsel und Gretel" Abendsegen „Abends wenn ich schlafen geh“ | d | 1'45 |
| | Giuliana Del Castillo, Sopran München | Robert Schumann (1810-1856) Mailied op. 79 Fröhlich „Komm, lieber Mai“ | d | 1'15 |
| | Alina Stark (AG IV), Klavier München | Heinrich Schütz (1585-1672) Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang, Psalm 111, Vers 10, SWV 318 Mäßig „Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang“ | a | 2'40 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) "Gloria" RV 589 Laudamus Te „Laudamus Te“ | b | 2'00 |
| 10:20 | Warwara Gritzfeld, Sopran Aschheim | Henry Purcell (1659-1695) Oper "King Arthur" „Shepherd, shepherd, leave decoying“ | b | 1'10 |
| | Alexandra Velasco Bondarenko, Sopran München | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Abschiedslied der Zugvögel op. 63 Nr. 2 „Wie war so schön doch Wald und Feld!“ | d | 2'05 |
| | Zemfira Stark, Klavier München | Engelbert Humperdinck (1854-1921) Oper "Hänsel und Gretel" Abendsegen „Abends wenn ich schlafen geh“ | d | 2'50 |
| | | Gioachino Rossini (1792-1868) Duetto buffo di due gatti „Miau“ | d | 2'45 |

Vokal-Duo, Altersgruppe IV**Sonntag, 02. Februar 2025****Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG**

| | | | | |
|--------------|---|---|---|------|
| 11:00 | Platon Sarmant , Sopran München | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Stabat Mater | b | 4'55 |
| | Alina Stark , Sopran München | (3) "O quam tristis et afflicta" (8) "Fac ut ardeat cor meum" | | |
| | Larissa Friedrich , Klavier München | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Oper "Le nozze di Figaro" | c | 1'00 |
| | | (15) Duettino (Susanna, Cherubino) „Aprite, presto, aprite!“ | | |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Athalia | d | 2'30 |
| | | "Oh, wie selig ist das Kind" | | |
| | | Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Suleika und Hatem | d | 2'20 |
| 11:20 | Dina Merkin , Sopran München | Peter Tschaikowski (1849-1893) Oper "Pique Dame" | d | 3'00 |
| | Stefanida Zelensky , Mezzosopran München | (7) Duett (Lisa, Polina). Andantino mosso | | |
| | Kateryna Byelousova , Klavier München | Michail Glinka (1804-1857) Жаворонок (Die Lerche) | d | 2'40 |
| | | Moderato „Meschdu nebom i zemloj (Zwischen dem Himmel und der Erde)“ | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Oper "Le nozze di Figaro" KV 492 | c | 1'50 |
| | | (14) Duettino (Susanna, Cherubino) „Aprite, presto aprite!“ | | |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Abschiedslied der Zugvögel op. 63 Nr. 2 | d | 2'30 |
| | | Abschiedslied der Zugvögel „Wie war so schön doch Wald und Feld!“ | | |
| | | Henry Purcell (1659-1695) Oper „King Arthur“ | b | 2'10 |
| | | Duett (Shepherdesses). Quick and light „Shepherd, shepherd, leave decoying“ | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|--|--|---|------|
| 11:40 | Nelli Wolf Villarreal , Sopran Oberasbach Alina Stark , Sopran München Cornelia Götz , Klavier Igensdorf | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Oper "Così fan tutte" KV 588 Duett (Fiordiligi, Dorabella) „Ah, guarda, sorella“ | c | 4'00 |
| | | Emanuele d'Astorga (1680-1757) Vo cercando „Vo cercando“ | b | 4'30 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) "Das Glück" op. 79 Nr. 15 „Vöglein vom Zweig, gaukelt hernieder“ | d | 2'00 |
| | | Antonio Vivaldi (1678-1741) "Gloria" RV 589 (3) Laudamus te „Laudamus te“ | b | 2'00 |
| | | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) "Lobgesang" op. 52 Duett. Andante „Ich harrete des Herrn, und er neigte sich zu mir“ | d | 4'30 |
| | | Uwe Strübing (1956) Drei plus eins: Vier Duette für zwei Soprane und Klavier nach Gedichten von Heine, Morgenstern, Ringelnatz und Goethe op. 184 (2) Liedchen (Joachim Ringelnatz) „Die Zeit vergeht, das Gras verwelkt“ | | 3'00 |
| | | | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe V

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|--|--|---|---|------|
| 12:30 | Maja Elisa Padberg , Sopran München Zoe Marie Padberg , Sopran München Kateryna Byelousova , Klavier München | Henry Purcell (1659-1695) | | |
| | | Ode "Come ye Sons of Art" Z.323 | b | 2'45 |
| | | "Sound the Trumpet". Moderato marziale „Sound the trumpet till around“ | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| Oper "Le nozze di Figaro" KV 492 | c | 2'20 | | |
| Duett (Marcellina, Susanna) „La sposa no vela! La dama d'onore!“ | | | | |
| Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) | | | | |
| "Lobgesang", Sinfoniekantate op. 52 MWV A 18 | d | 4'50 | | |
| Duett. Andante „Ich harrete des Herrn, und er neigte sich zu mir“ | | | | |
| Carl Maria von Weber (1786-1826) | | | | |
| "Der Freischütz" op. 77 | d | 4'30 | | |
| Duett (Agathe, Ännchen). Allegretto grazioso „Schelm, halt fest! Ich will dich's lehren, Spukerein kann man entbehren in solch altem Eulennest“ | | | | |

Vokal-Duo, Altersgruppe VI

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|---|--|--|---|------|
| 12:50 | Alexandra Hernadi , Sopran München Alessandro Mele , Bariton Putzbrunn Larissa Friedrich , Klavier München | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | | |
| | | Cantata BWV 140 | b | 5'40 |
| | | (3) Duett „Wann kommst du, mein Heil“ | | |
| | | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | |
| Oper "Le nozze di Figaro" KV 492 | c | 2'40 | | |
| Duettino (Figaro, Susanna) „Cinque... dieci... venti... trenta...“ | | | | |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | | | | |
| Oper "Don Giovanni" | c | 3'10 | | |
| Duett (Don Giovanni, Zerlina) „Là ci darem la mano“ | | | | |
| Karl Weigl (1881-1949) | | | | |
| Abendstunde | d | 1'50 | | |
| Karl Weigl (1881-1949) | | | | |
| Ehstand der Freude | d | 1'05 | | |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 13:45 | Ada Fabricius , Violine Heimstetten | Claude Debussy (1862-1918) Klaviertrio G-Dur (3) Andante espressivo | d | 4'00 |
| | Levi Paul Schudel , Violoncello München | Peter Ludwig (1951) Tango à trois Zirkus | f | 3'00 |
| | Cäcilia Tomoe Ueno , Klavier München | | | |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe III

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 13:55 | Lilia Müllner Vaudé , Violine München | Alec Rowley (1892-1958) Kleines Trio über französische Volkslieder op. 46c | d | 4'30 |
| | Amir Kamilov , Violoncello München | Michail Glinka (1804-1857) 3 Russische Lieder a-Moll Moderato | d | 3'00 |
| | Leopold Müllner Vaudé , Klavier München | Joseph Haydn (1732-1809) Trio A-Dur Hob. XV:18 (1) Allegro moderato | c | 5'30 |

Kammermusik mit Klavier, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Kleiner Saal, Raum 040, EG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 14:15 | Julia Fabisz , Violine Karlsfeld | Ignaz Pleyel (1757-1831) Trio C-Dur Hob. XV:3 (Joseph Haydn) Allegro | c | 8'40 |
| | Ferdinand Wabnitz , Violoncello München | Claude Debussy (1862-1918) Klaviertrio G-Dur (3) Andante espressivo | d | 3'40 |
| | Marie Schädle , Klavier München | Giya Kancheli (1935-2019) Instead of a Tango Rubato | e | 3'40 |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe II

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|---|---|------|
| 13:45 | Leila Frey , Horn Olching Salma Kharrat , Klavier Fürstenfeldbruck | Eugène Bozza (1905-1991) | | |
| | | En Irlande | e | 5'30 |
| | | Andantino - Allegro giocoso - Maestoso | | |
| | | Reinhold Glière (1875-1956) | | |
| | | Valse triste | d | 3'00 |
| | | Fond van Gorp (1952) | | |
| | | Train on the Rocks | e | 1'05 |
| 13:55 | Ferdinand Huberle , Posaune München Antonia Maria Jacob , Klavier München | Benedetto Marcello (1686-1739) | | |
| | | Sonata F-Dur | b | 2'00 |
| | | (1) Largo | | |
| | | Johann Immanuel Müller (1774-1839) | | |
| | | Praeludium, Chorale, Variations and Fugue | d | 4'00 |
| | | (1) Praeludium. Andante sostenuto | | |
| | | (2) Chorale | | |
| | | (3) Variation 1 | | |
| | | Gisbert Näther (1948) | | |
| | | Posaunerei | e | 2'00 |
| | | Allegro vivace | | |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|---|---|------|
| 14:05 | Matteo Vernet , Trompete Neubiberg Frédéric Caspar Hachmann , Klavier München | Georg Philipp Telemann (1681-1767) | | |
| | | Suite Nr. 1 c-Moll TWV 41 | b | 4'00 |
| | | (1) Andante | | |
| | | (2) Allegro | | |
| | | (4) Siciliana | | |
| | | James Hook (1746-1827) | | |
| | | Sonate Nr. 1 Es-Dur | c | 9'00 |
| | | (1) Andantino | | |
| | | (2) Minuetto | | |
| | | (3) Rondo. Allegretto | | |
| | | Paul Desmond (1924-1977), Viktor Makhnovich (1982) | | |
| | | Take Five es-Moll | e | 3'30 |
| | | Moderately fast | | |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe IV

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|---|--|---|------|
| 14:25 | Maximilian Benz , Horn Aying Eda Biral , Klavier München | Franz Strauss (1822-1905) | | |
| | | Nocturno Des-Dur op. 7 | d | 5'00 |
| | | Andante quasi adagio | | |
| | | Nikolaus von Krufft (1779-1818) | | |
| | | Sonate Es-Dur | c | 8'00 |
| | | (1) Allegro moderato | | |
| | | Eugène Bozza (1905-1991) | | |
| | | En Irlande D-Dur | d | 5'00 |
| | | Andantino - Allegro giocoso - Maestoso - Calme moderato - Allegro | | |

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument, Altersgruppe V

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Luisenstr. 37a, Carl-Orff-Auditorium,
1. OG

| | | | | |
|-------|--|---------------------------------------|---|------|
| 15:15 | Julian Ens , Posaune München Evelin Enthammer , Klavier München | Alexandre Guilmant (1837-1911) | | |
| | | Morceau symphonique B-Dur op. 88 | d | 6'00 |
| | | Andante sostenuto – Allegro moderato | | |
| | | José Berghmans (1921-1992) | | |
| | | "Tableaux forains" | f | 6'20 |
| | | (4) La femme à barbe | | |
| 15:35 | Jakob Keil , Posaune Zorneding Sarah Hick , Klavier Wörthsee | Alexandre Guilmant (1837-1911) | | |
| | | Morceau symphonique B-Dur op. 88 | d | 7'00 |
| | | Andante sostenuto – Allegro moderato | | |
| | | Stjepan Šulek (1914-1986) | | |
| | | Sonata (Vox Gabrieli) | e | 8'00 |
| | | Andante moderato | | |

Besondere Besetzungen: Alte Musik, Altersgruppe III

Sonntag, 02. Februar 2025

Hochschule für Musik und Theater München Arcisstr. 12, Raum 130, 1. OG

| | | |
|--------------|---|--|
| 16:00 | Ferdinand Bauknecht , Violoncello München | Henry Purcell (1659-1695) "The Fairy Queen" 1'30 Birds Prelude C-Dur |
| | Merle von Stietencron , Blockflöte | William Williams (1677-1704) Sonata in Imitation of Birds F-Dur 7'00 Adagio - Allegro, Grave, Allegro |
| | Ella Stenzel , Blockflöte München | Giuseppe Sammartini (1693-1770) Sonate Nr. 2 F-Dur 5'00 Allegro, Adagio, Allegro |
| | Klea Aliu , Cembalo München | Andrea Falconieri (1585-1656) Passacalle g-Moll 4'30 |